Como agua para chocolate

REALISMO MÁGICO: Magical Realism

A literary mode rather than a distinguishable genre, magical realism aims to seize the paradox of the union of opposites. For instance, it challenges polar opposites like life and death and the pre-colonial past versus the post-industrial present. Magical realism is characterized by two conflicting perspectives, one based on a rational view of reality and the other on the acceptance of the supernatural as prosaic reality. Magical realism differs from pure fantasy primarily because it is set in a normal, modern world with authentic descriptions of humans and society. According to Angel Flores, magical realism involves the fusion of the real and the fantastic, or as he claims, "an amalgamation of realism and fantasy". The presence of the supernatural in magical realism is often connected to the primeval or "magical' Indian mentality, which exists in conjunction with European rationality. According to Ray Verzasconi, as well as other critics, magical realism is "an expression of the New World reality which at once combines the rational elements of the European super-civilization, and the irrational elements of a primitive America." González Echchevarría believes that magical realism offers a world view that is not based on natural or physical laws nor objective reality. However, the fictional world is not separated from reality either.

Hacer todo el trabajo en papel aparte. Partes I-III son para entregar. Parte IV es para discusión en clase.

I. *Vocabulario:* Busca estas palabras antes de leer. Las palabras son en contexto de la novela. Escribe el *inglés* para la palabra o expresión en español.

1- la caja de cerillos
2- dar a luz
3- extrañar
4- el llanto
5- las lágrimas
6- la masa
7- el aceite
8- el caldo
9- recuperarse
10- embarazada
11- el fantasma
12- el mal aliento
13- la venganza
14- quemarse
15- la esperanza
16- desmayarse
17- la petición de mano
18- cuidar
19- el manicomio
20- regañar
21- el flato/el pedo
22- eructar
23- tirarse un pedo
24- criar
25- la boda
26- las codornices
27- palomar

II. *Identificación de personajes:* Identifica a los siguientes personajes principales: ¿quién es, c*ómo es de personalidad, qué relación hay entre ella o él y los demás?, etc.*

1- Mama Elena
2- Tita
3- Rosaura
4- Gertrudis
5- Pedro
6- Nacha
7- Chencha
8- Roberto
9- Dr. John Brown
10- Esperanza
11- Alex Brown

III. *Preguntas:* Estas son preguntas para ayudarte comprender y organizar la novela. Las preguntas están en orden del libro.

1- ¿Dónde nace Tita?
2- ¿Cuántas hijas tiene Mama Elena?
3- ¿De qué muere el papá de Tita?
4- ¿Por qué dice la madre que Tita nunca se casará?
5- ¿Quién cría a Tita?
6- ¿Qué le pregunta Pedro a Tita la noche de la fiesta?
7- ¿Por qué dice Chencha que no se pueden cambiar los tacos por las enchiladas?
8- ¿Por qué acepta Pedro a Rosaura como esposa?
9- ¿Qué les pasa a los invitados cuando comen el pastel de boda?
10- ¿Por qué se convierte Tita en la cocinera del rancho?
11- ¿Por qué le da Pedro rosas a Tita?
12- ¿Cuál es el efecto de las codornices?
13- ¿Cómo reacciona Gertrudis a las codornices?
14- ¿Por qué Mama Elena prohíbe mencionar el nombre de Gertrudis en su casa?
15- ¿Por qué piensa Mama Elena que Rosaura y Pedro deben mudarse a Tejas?
16- ¿Qué le pasa a Roberto en Tejas?
17- ¿Qué le pasa a Tita al saber las noticias de Roberto?
18- ¿Por qué se va Tita del rancho con Dr. Brown? ¿Adónde se va?
19- ¿Cómo se recupera Tita?
20- Después de su recuperación, ¿qué le pide Dr. Brown a Tita? ¿Qué hace Tita?
21- Al morir Mama Elena, ¿qué secreto aprende Tita de su madre?
22- ¿Qué nombre quiere ponerle Rosaura a su hija? ¿Por qué?
23- ¿Quién le pone nombre a la hija de Rosaura? ¿Qué nombre le pone?
24- ¿Cuándo piensan Tita y Juan casarse?
25- ¿Qué pasa entre Tita y Pedro cuando se va John del rancho?
26- ¿Qué le pasa a Tita durante las celebraciones navideñas?
27- ¿Qué quiere hacer Pedro cuando se entera de la condición de Tita?
28- Después de quemarse Pedro, ¿qué secreto se sabe al entrar Pedro a la casa de la mano de Tita?
29- ¿Cómo reacciona Rosaura al verlos de la mano?
30- Cuando regresa John al rancho con su tía Mary, ¿qué le revela Tita a él?
31- ¿De que muere Rosaura?
32- ¿Con quién se casa Esperanza?
33- ¿Qué efecto les producen los chiles a los invitados de la boda?
34- La noche de la boda de Esperanza, ¿qué le pasa a Pedro después de hacer el amor con Tita?
35- Cuando regresa Esperanza al rancho después de su luna de miel, ¿qué encuentra en las cenizas?

IV. *Análisis de la novela:* Contesta las siguientes en forma de apuntes para luego poder participar en discusión en clase.

1- Enumera las escenas que se refieren al agua.
2- Enumera sólo las comidas que son importantes para el desarrolla del tema.
3- ¿Cómo corresponde la comida a los sentimientos humanos?
4- ¿Cuál es la importancia de la cocina?
5- Describe la relación que existe entre Tita las otras mujeres de la novela.
6- ¿Qué importancia tiene Gertrudis en la relación entre Pedro y Tita?
7- Enumera las escenas que se refieren al fuego.
8- Compara a John y Pedro. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?
9- Explica como cambian Pedro y Tita a través de la novela.
10- ¿Quién rompe con la tradición ejercida por Mama Elena? ¿Qué presagio usa la autora para dejarnos saber?
11- ¿Por qué existe la tradición de que la hija menor no debe casarse?
12- El realismo mágico es una técnica que se usa a través de toda la novela. ¿Cuál es su importancia? ¿Cómo se ve? Da ejemplos.