

Las castañuelas españolas

por Gaby Herzog



Al oír nombrar las castañuelas por lo general se piensa en el flamenco. Pero esta asociación de ideas no es exactamente correcta, pues en el flamenco puro no se tocan las castañuelas, ya que éstas molestan el carácter del cante jondo y no permiten girar las manos de manera característica, dándole al baile otro tipo de expresión.

En cambio, en los bailes folclóricos de las diferentes regiones españolas, como por ejemplo la jota, sí que se usan. También forman parte del baile clásico español, mezcla entre flamenco y ballet, para el que se utiliza música de compositores como Isaac Albéniz y Manuel de Falla, o de la escuela bolera, estilo de baile que se desarrolló en el Madrid del siglo

XVIII y que se basa en la técnica del ballet clásico. Se puede suponer que las castañuelas fueron uno de los primeros instrumentos musicales. Su origen se halla en tiempos muy lejanos. No sólo en España, sino en todos los continentes se encuentran formas primitivas de castañuelas, que se aprietan entre los dedos, se sujetan con la palma de la mano o por un mango. Sin embargo, desde entonces, también las castañuelas han evolucionado.

Las castañuelas izquierda y derecha tienen diferente sonido. A la derecha, por tener un sonido más alto, se la llama "hembra", y a la izquierda, que tiene el sonido más bajo, "macho". Hay castañuelas de diferentes tamaños, tal como los guantes: las mujeres suelen usar los tamaños 6 y 7, los hombres 8 y 9, y para niños las hay a partir del número 3. En Ibiza se encuentran las "Castanyolasses", enormes castañuelas, que tal como las chacaras de las Islas Canarias se sujetan a cuatro dedos y se hacen sonar sacudiendo la muñeca.

Educación musical

Las castañuelas son un instrumento ideal para iniciar a los niños en la música. Profesores de música de diferentes ciudades alemanas, sobre todo en Colonia, han logrado incorporar las castañuelas a sus clases. Con este instrumento, los niños pueden aprender los fundamentos musicales sin tener que preocuparse de la afinación; a desarrollar la habilidad manual y el sentido rítmico combinando el toque de las castañuelas con pasos fáciles, versos y canciones.



También en centros de educación especial, han sido aplicadas con éxito las castañuelas. Este instrumento llama la atención y ayuda a incrementar la disciplina en clase. Estudios médicos han comprobado que el movimiento independiente de los dedos favorece la circulación sanguínea en el cerebro. Por eso se dice que quienes tocan el piano viven más tiempo. Aún no se han llegado a utilizar las castañuelas en la geriatría, pero dado que su técnica es igual a la del piano -aunque es más fácil tocarlas-, vale la pena que alguien tomara la iniciativa.

En 1991, un grupo de profesoras de música fundó la Asociación Internacional de las Castañuelas Musicales que hoy cuenta con cerca de 200 socios en nueve países europeos y en América. La asociación se dedica al fomento y la difusión de la interpretación de las castañuelas: como instrumento musical independiente, en la educación y formación musical, como instrumento de acompañamiento para el baile, en la terapia musical y en el arte dramático.

Las actividades de la asociación son: la organización y realización de seminarios y conciertos; la publicación de "Posticeo", boletín informativo con noticias del mundo de las castañuelas; la publicación y el envío de literatura musical y material didáctico, y el fomento de contactos e intercambio de experiencias entre socios.